

ع/ ١٢٤

٢٠٩



بنیاد محقق طباطبائی
نسخه ع/ ١٢٤

مکتبۃ المحققین طباطبائی

1833

[illegible]

محمد علي بن عبد الله بن محمد

[illegible]

اولاً الدوائر العظام اذا قطع على السطح الكروي حدث بها اسكن محمله على كره السما شكلها المثلث
والعروس وسعد لمارن واحلاف المطاط ومسى الام واللساني والارباع والاعطاط والصح ومطالها ومصادر الودان
المحمله باحلاف مطاط هذه الدوائر والسر ال موده اعداد بعضها بعض واستخراج المثلث من المعلوم بها سئل الا يحصل
من حوسبها والرجح في ذلك ان شكل مطاط الطواع وهو من عظام على سطح الكره معطوفه مخرج كل اسن منها من بوطه غير
الاخرى بعد كره مطاط من النوع الثاني عشر العالي الاول من كرات المحط على وجهه انصاف كرات الكرات لانا الاوس وهو ادم
رمان والسم الاو في هذا الطواع سائر من التفسيرين بوطه اسن معادوسه اسن منها كسبه اسن مشاء حبه اسن اسن
وراد في حجه وتبين العلل في اسن او العاس العسل ارقام الغير في في الو حقه محض الحس الحار في في مخرج كل في الحول

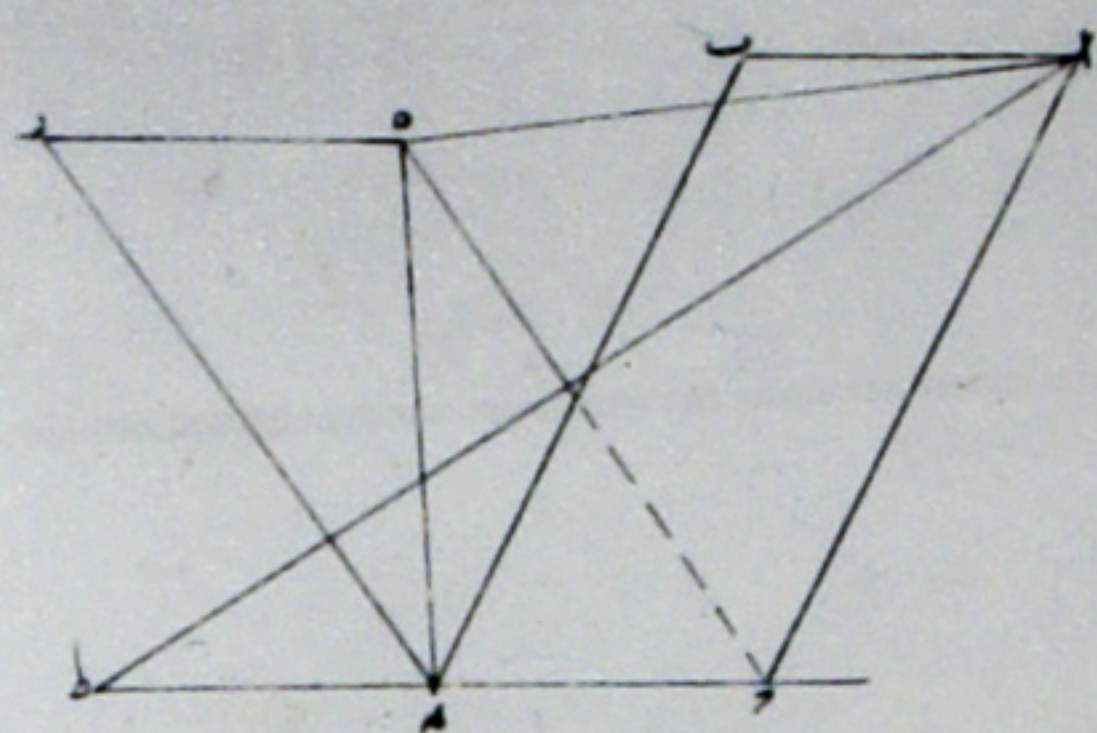
[illegible]

والمصدر الرسالة دمجها مع ما سألناه الملك ان يحكم عدد من بعض عدد يوم

قال ولقد علمنا من احدنا انه لا يمكن ان يكون عدد روح هو روح الود فقط وذلك لان صلح المربع الروح
 يكون روحا فله نصف ومربع نصفه يكون روح مربعه وكل عدد له روح هو نفس روح الود فقط فادن المربع هو روح الود فقط
 وانما هذا لان اصل المربع هو عدد هو روح الود فقط وذلك لان اصل الصلح على الصلح يكون روحا
 وله نصف فكل ميم نصف والمجموع الميم روح والمربع الصلح على الصلح روح فادن ليس اصل المربع الود على
 المربع الود روح الود فقط واذ انك ههنا المعدل من بعض مودن روح ثلث روحا ويكون
 كل واحد من المربعين الودين مولا للمربع الود ومنه اصل روح على روح الود والمجموع المربع الود والميم
 روح الود فالميم يكون معا اصل روح الود على روح الود لكن كل واحد منها روحا فله نصف فادن المجموع
 روح الود فقط وقد علمنا انه لا يكون اصل المربع الود على المربع الود روح الود فقط فادن الميم روح الود
 ودين روح الود وله اسلم بالهوا والحقه

والشيخ سلطان الممجد من كمال الدين ابن يوسف طاب الله

قال المكي لو طرد عددان برهان ودان مجموعهما برهان ومثل الخصوصيه ان من سائر مسائل هي ان كل عدد من
 فان برهان الاكثر من على برهان الاقل بعد درج نصفه روح ان الاكثر من على الاقل ورايه مجموع الاكثر من على الاقل
 ومجموع الرايه وصورت الاقل في الرايه برهان فاد الاستطاعه برهان الاقل من برهان الرايه والمهمان ومجموع الرايه عددان
 نصفه روح صوره ان نصفه هو المجموع من روح نصفه و كل عدد من برهان فاحاصل روح فاد نصفه روح وكل قسم
 روح فلو كان من روح فاد روح مجموعها عدد روح نصفه روح فاد اجمعها الى برهان الرايه صار المجموع عددان روح نصفه روح
 واد نصفه هو المقول لا تجد ان لو طرد برهان ودان مجموعهما برهان او لو دخل كان المجموع برهان روح فاد نصفه روح
 الى رد فكون حده روح ومجموع حده في ذلك الموضع انصار روح ويكون هو اكثر من الروح الذي هو صرح ذلك المجموع
 الحاصل من مجموع الموضع صوره فكون برهانه اقل ذلك المجموع الحاصل من مجموع الموضع وسمى ان يكون ملك الرايه
 روح نصفه روح لكن الرايه هي المجموع من صرح اصل الحده من العدد في الاخر برهان نصفه هو المولود من اصل الود
 في الود فالرابع من صرح عدد ادا عدد ادا روح فاد اعلم والآخر

[illegible]

طريق ابو نصر في الشكل المغنى من رسالته الى سبجوب الاضلاع في المثلث الكائن من قس عظم على سطح الكرة
نعصمها الى بعض على سبجوب الزوايا التي يقابلها بعضها الى بعض النظر الى النظر واعني كجوب الزوايا كجوب القسي العظيمة
الى اذا جعلت الراوية قضا وادير عليه بعد ضلع المربع وقعت من القوسين المحيطين بالزاوية مثال ذلك مسد اب ح
من قس عظم على سطح الكرو فاقول ان سبجوب قوس اب الى سبجوب قوس با ح كسبجوب القوس الى سبعة ازوايه ح الى
ح القوس الى بمقدار زاوية ا برهان ذلك ان يخرج كل واحد من قوس اب ح قس على سبجوب الزوايا حتى يصير كل واحد
من قوس ا ح حة ربع دائرة ولكن مركز الكرة نقطة يخرج منه خطوط دا ح دة دة رة المستقيمة ويخرج من نقطة ج حة ب حة
ومن نقطة ح القوس التي بمقدار زاوية حة ولكن حة دة حة ب حة ان كانا متوازيين وه رة ب حة متوازيان فان حة حة دة حة ب حة

[illegible][illegible]

على آه واصل ب ح و ط مسترا كل واحد من ب ح ح ص قطر
 المدار الذي من ب ح و ط و كل ك ع ط و ط نصف قطر المدار الذي من
 و ع و ا د ا ك ب مدارات صغار على قطر واحد و ح ح من ذلك
 القطع و س ا ع ط م ا ف ا ه ا مصلاتها من ب ح و ط و ع و ح

مسئله بطول آن که منزل نمودی که دل علی حتی سمع عطاء و حق آن که نصف در صغیر قطع مدارع
سمع سمع الی که کسمه عطاء الی دل آن سمع افطار الدوار اما او را مستها المسامیه سمع واحد و سمع الاصناف
مسامیه سمع الاصناف دل آن سمع عطاء سطح داره آن که نمود علی سمع و دل نمود علی عطاء ها نمودان علی
سمع داره آن که سمع سمع و دل سمع سمع و دل سمع سمع آن و عطاء سمع سمع آن سمع سمع آن
سمع در کسمه سمع آن الی سمع سمع و می کان آن سمع کان سمع بود در داده سمع آن سمع المطر که الدی هو
مسامیه آن که العالم مکنون سمع سمع آن الی در کسمه سمع سمع را و در المسامیه سمع آن الی سمع را و در
السمع سمع و دل آن سمع آن سمع سمع آن سمع سمع آن سمع سمع آن سمع سمع آن سمع سمع آن سمع سمع آن

فادع على رءوس روافد افعه ولكن اذ وعلو ما ساعلى من اى
سبح حب رءى الاحب اذ الذى هو سبل رءى كسبه الحب كله

اعني حب راديه ن ذال حب راديه ان ذوه حب ح آ
 الى حب اذا الذي هو مل آة انما كسبه الحب كله اعني حب راديه الذو المحب راديه اذ ذمى كسبه الى ذاه سه حب
 ان الى حب اذ كسبه حب راديه احب الى حب راديه ان ذوه ذلك ما اردنا يعنى محبة وتبينه البرهان على الكل المعنى
 على اوردوا او اوفاء محبة اذ اعطى نوسان على سطر كره و كاس دارس عظمين و عاظمها على ان من راديه
 و علم على احد هما عظم كسب اعني فان سه حبور المعنى الى من ملك السطر و موضع العاظم يعنى الى بعض كسبه حبور مولها

بعضها الى بعض فلكي فوسا ات احس دائري عطس ساطعا على سطح
 كره على سطح او راديه س احس اقل س فاده ووس على دائرة ات سطحات كوسيل
 فوس ات على دائرة احس فوس س ووسل فوس ات عليها فوس ده اعني انها فاسان
 عليها فاقول ان سحس فوس ات لما حس فوس ات كسبه سحس فوس ده
 ال احس فوس س ح ومان دكن اما فوس مركز الكره ووصل خطوط ارحره و
 وخرج من سطحي س وعودي س ح ودا على خطي ح و ه هما عمودان على سطح

آخر وخرج منها عودي ساء ذك على حمار ووصل حمار ساء طاك ملان حمار ساء سواران حمار ساء ذك
 لكون راد ساء ح ك ط ساء وس راد ساء ح ك ط ر فاما لكون سلاء ح ك ط ك ذ ساء س لكون
 ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار
 ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار
 ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار ساء ذك وهو حمار

خطوط ردّ بر روی جملاتی که در این اسامیها آمده است

دارہ اعلیٰ مطبعی ح کا اصل ح ط ملاں نوی ردہ مسدوساں

و ر ا و س ا ح ة ف ا س ا ن م ك و ن ح ط ر د م و ا ر ا ل ح ط ح م م ك و ن س م ر ط

[illegible]

الجزء الثاني من نسخة مخطوطة في حوزة الإمام الخميني

حب موس با ال حب موس اذا كسبه حب موس با ال حب موس اذا

او الوفا على مسمى مدسه التي قدما وقد حكماها اولاً فاما مسمى

موطعہ حطان سیمان مران علی موطنی و الحظی ۲۶۴ م اطا و ملا

نظم في طبعون الرجوع حسنة الى المديرة سلاسل حمدان سلاسل حمدان

بعد المساء الساعة ١٠:٠٠ بجوار رحانه المذكورين جدد الدعوى ٢٠٠٠

من حوض بطارها من الدوا و ارجح العمود في السطح حتى صار بيلا مسرورا

مل هذا حتى صح الدعوى باسم الماداه م ان بعد ذلك يدعى آخر حنه

مصلها المول من الدارة التي نعو عليها مصلها الى بعض كسمة اطلاق

ان عدم كفاية الاطلاع فادناه لتصور قولهم خمسة عشرة

تکسیر دانه، از حد وسط الاربعاء صحیحه سلی تر کرده و در هر یک از آنها

مركز الكا الصادي محيى بى فليسا مركزه هوراسى الحساس ومعدار الم

آخ دجج حة على اسماعه وهو سلع الحکم المعاس به ومن سطر آخو

ط فلكون رة مسددا لطل المعاس و اذا كان عمودا على سطح الافق وال

الاطلاق اسم السطح المسوية لوقوعها على سطح مسطح على الارض

الذي هو المعنى وخرج من كل حكاية كل عمودا على وجهه لتكون كل حكاية

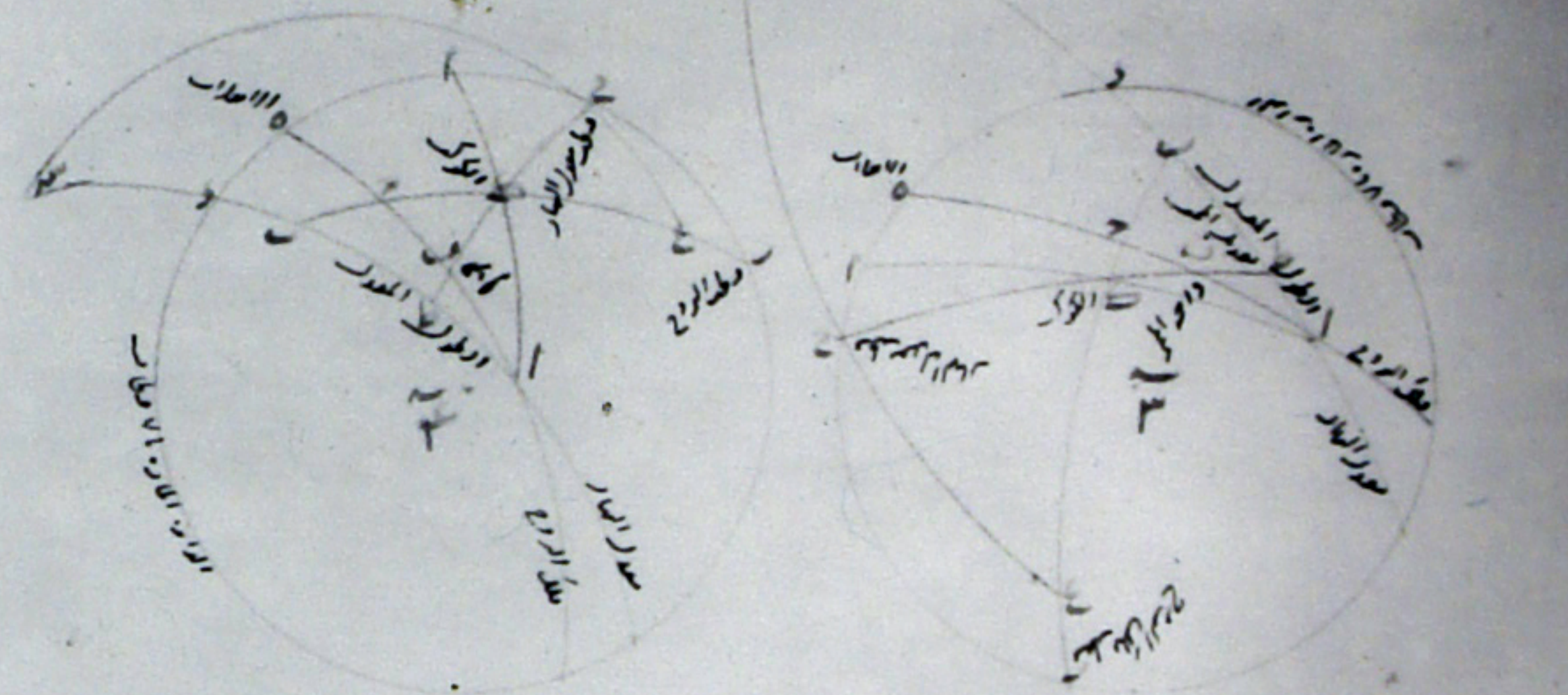
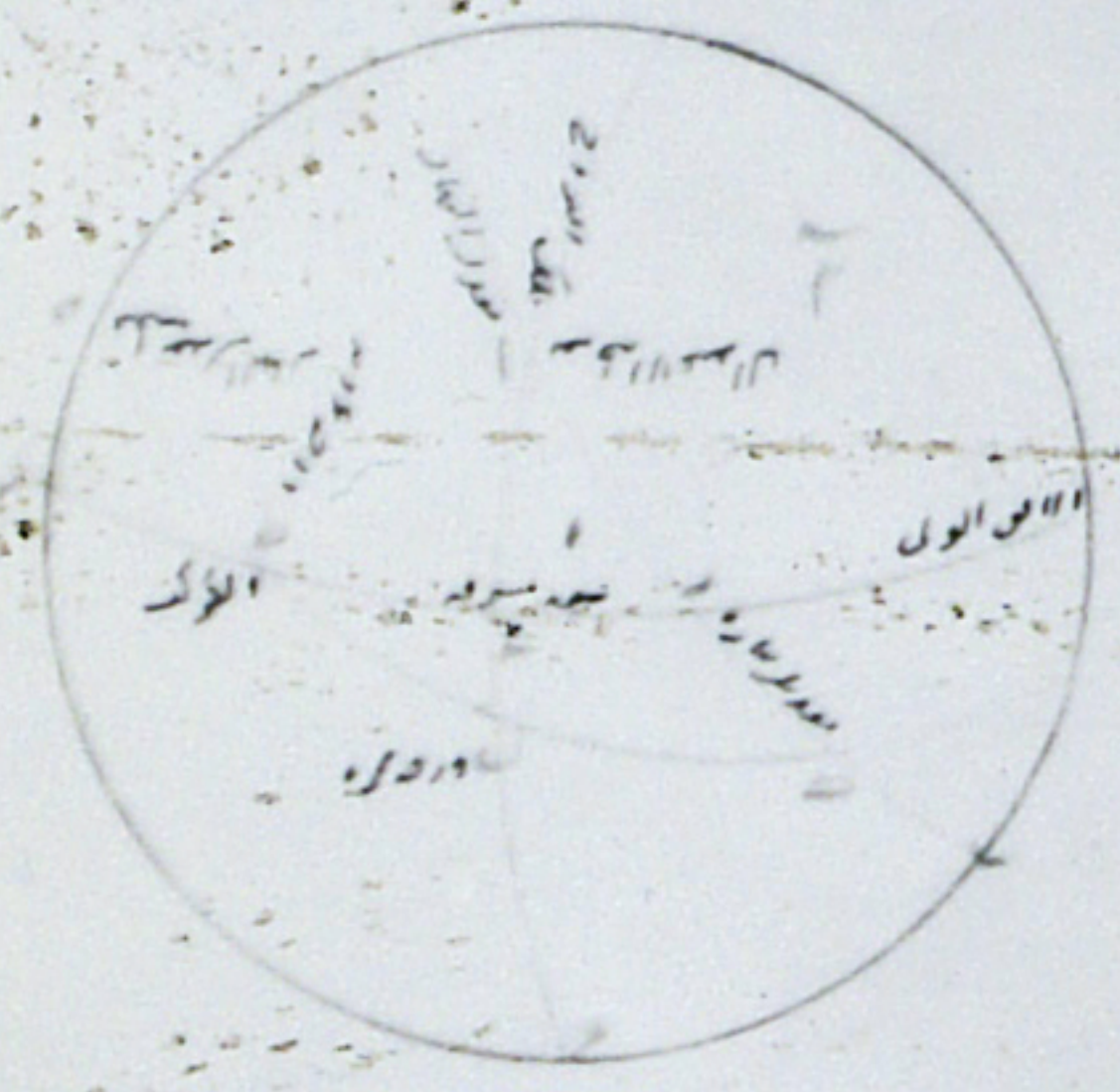
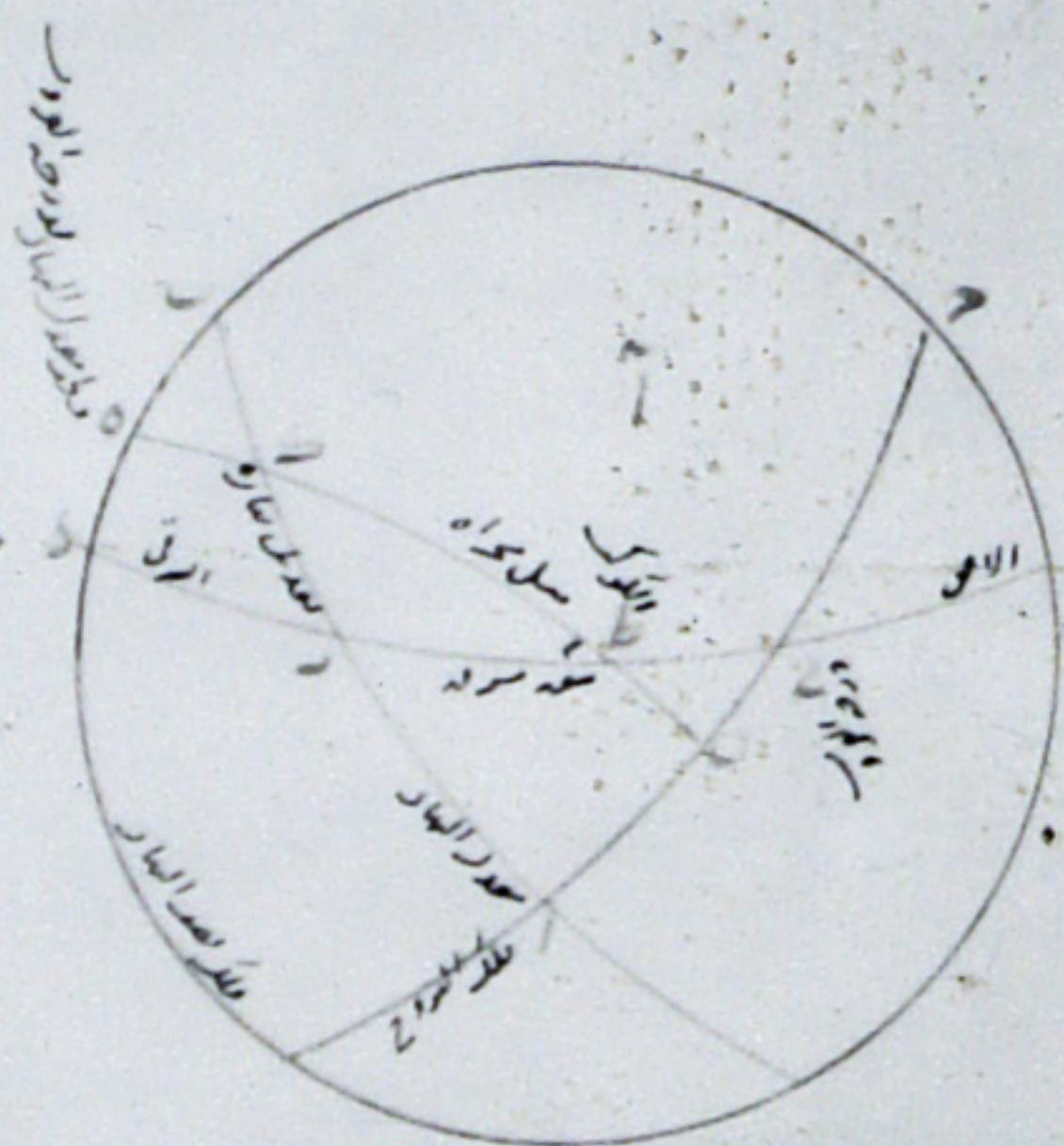
عمود اعل سطح الفنى والارتفاع نحو ١٢٠ وقد النوع من الاطلال يسمى

لما سمعوا ذلك قالوا هذا الذي كنا نكفر به من قبل من قولهم لا اله الا الله فاستجابوا له فغفر عنهم ذنوبهم

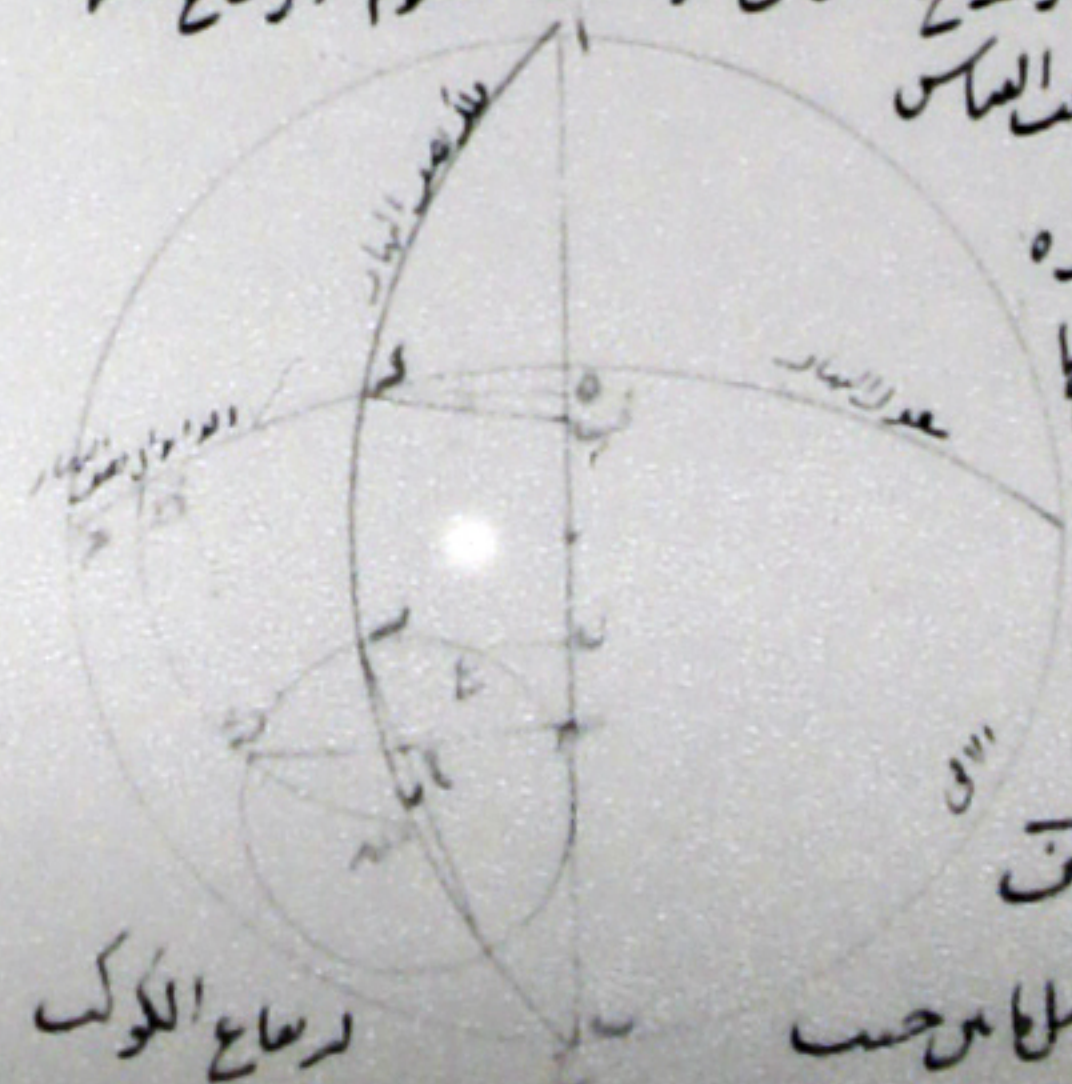
ح آ فساہ مسلما ہمارے ہیں۔ لیکن سہ جہاں الہی ہو جو دوس

أَحْالَهُنَّ وَهُوَ حَبَّامُهَا أَعْمَى إِنْ مَادَّ لِحْمَ كَسَمَةِ الْغَمَاسِ وَهَوَّاهُ

الاطل وهو رآ نادا كان اربعاء ح آ معلوما كان ظل طار السوط معا



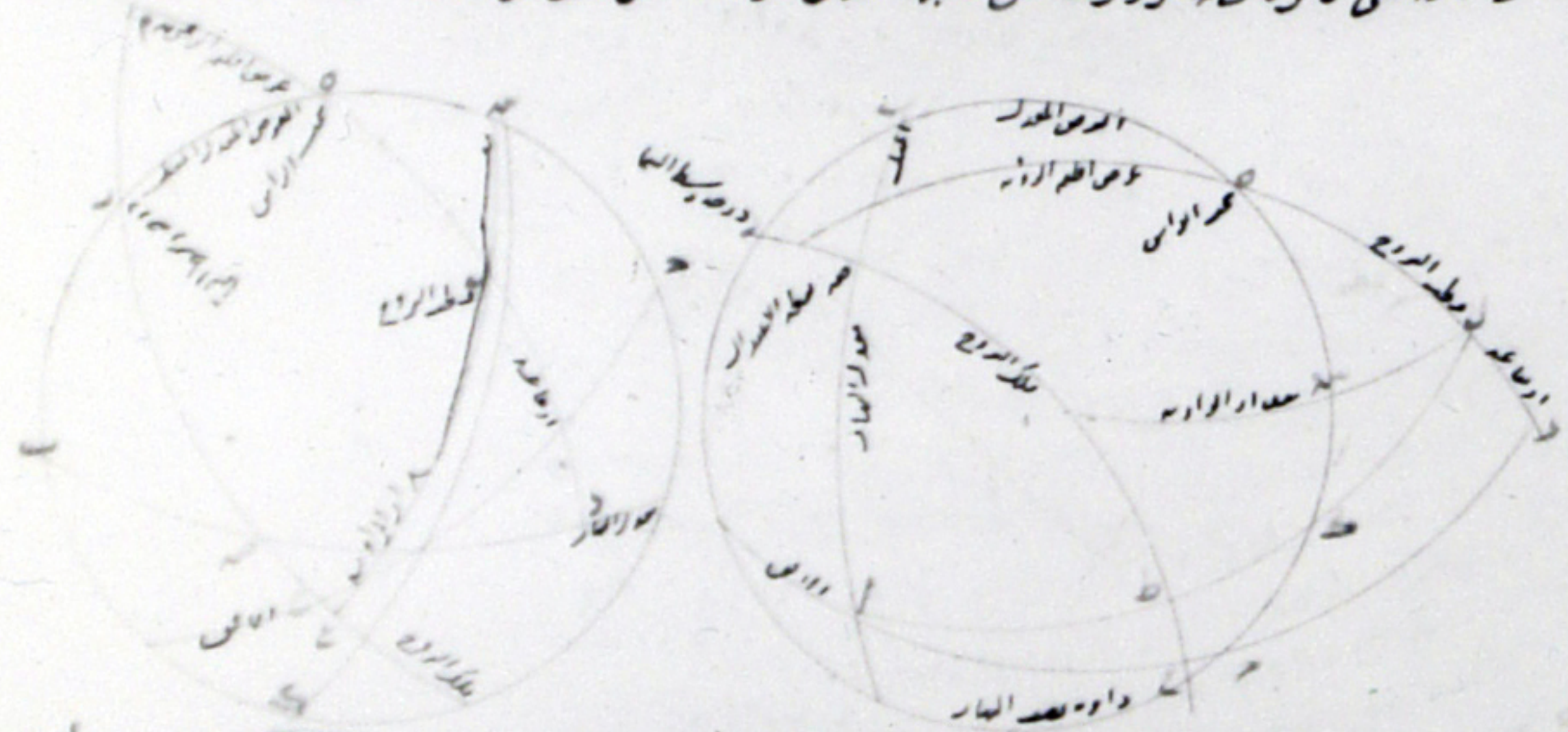
معرفة الدرجة التي يطالع بها طلوع الكوكب والتي تكون مع عروبه في أي عرض سننا ذلك
عنا ان نسل الدرجة اذا كان معلوما فان سمع سرهما في طر مروض ونعدل بها ما يكونا معلومين
وكذلك اذا كان نسل محور الكوكب معلوما فاما يكونا له سم معلومين فليكن احده من تلك الدرج
وات من معدل البهار وطبقه وادارة من تلك نصف البهار ودرج من الاتي وقد طالع منه
كوكب ما وظاهر ان درجه طلوعه على ح وسمي مطالعها في البلد موطه ر وعرض موطه
على حرم الكوكب دائرة ط ك ل يكون ل درجه ممره وكسبي مطالعها في المكان المسموع
وما ك نسل محواه ورك معدل بمار وطار سمع سره وليس من اسحق احكام الكوكب في الوص من اسحق
الدرج البدرج كما علم طان بوص اواد القول له لذلك احكامه على ذكره ونقول ان من الساسي ردنا معدل
بمار الكوكب على مطالع درجه ممره في المكان المسموع كما توجه القدر الاول - او مصفا منها كمنص
الصورة الثانية اسمها الينطه التي مومنها مطالع درجه طلوعه في المسكن الذي اقمه درج فادافسنا لها في
مطالع البلد ح ح موطه ح وسمي درجه طلوعه واما الدرجه التي نسلها من الصنف من ح موطه ر نصف القول

[illegible]

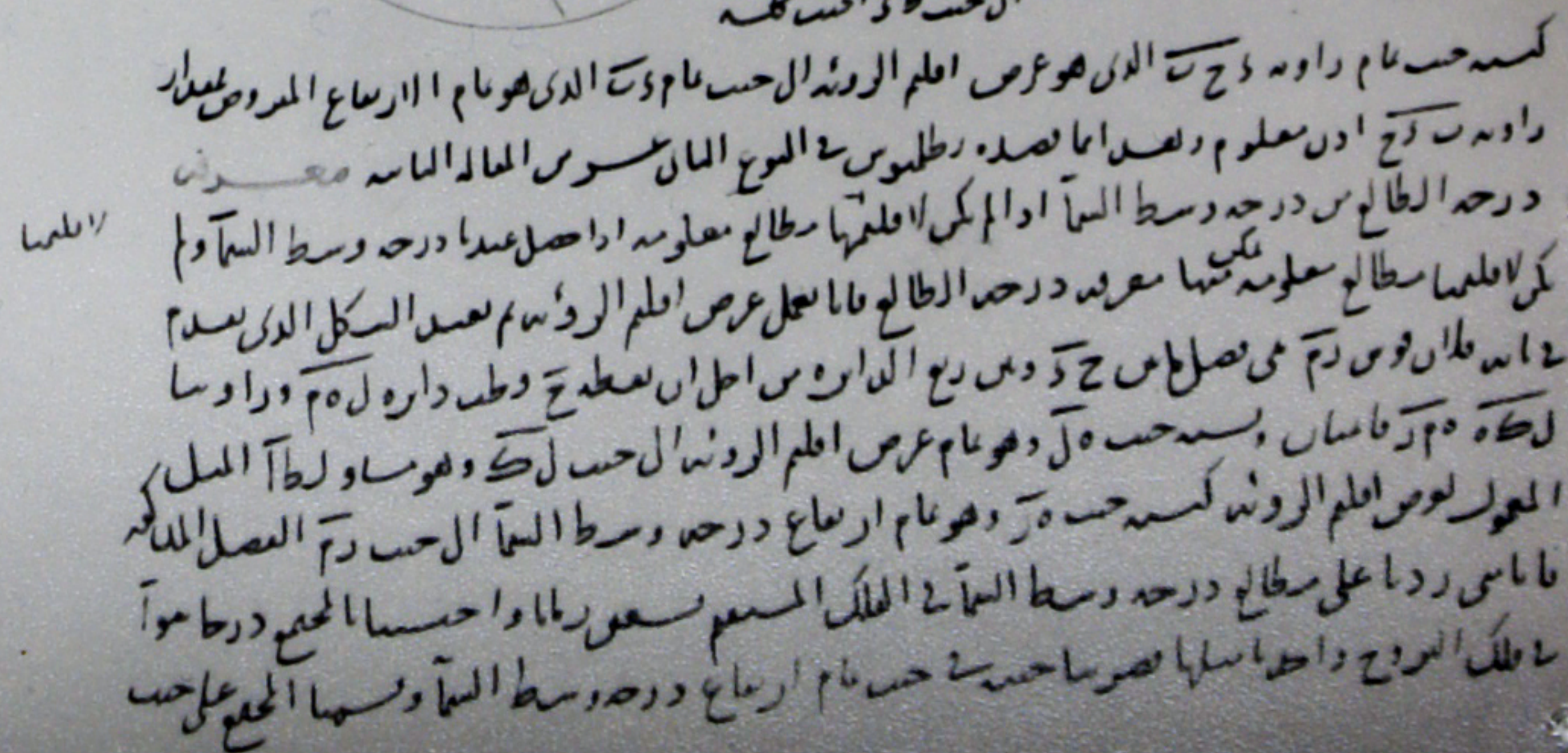
لرغاع الكوكب

وهو حب عام عرس البلد ال دة الحب كله كسمه عرّ وهو فصل ما من حب

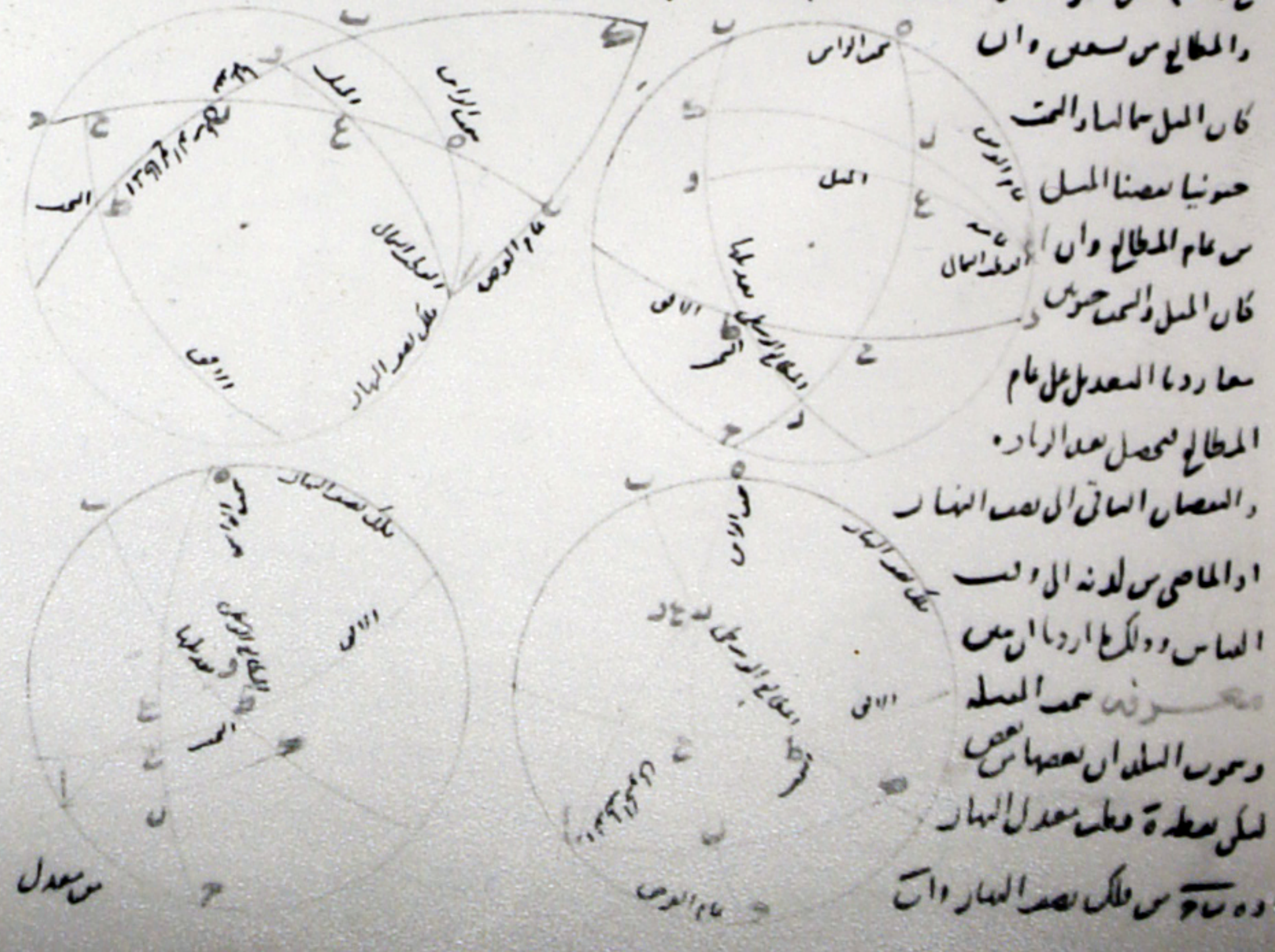
وفى العباس ومن حسب اعظم ارماعه ^{نفسه} تلك النهار الى دم قومه معلوم وسنه ح م الذى هو صفر حسب
عام مثل بحرى الكوكب اذا غص منه دم الى م ك كسه م ك الى م لان ك م على قطر ح فاذا صرنا ح م م م م
واحد باحد رالمجمع كان م ك وسنه حسب ح م الى ك م كسه حسب ح م ط الروح الى حسب ط ذ الدار المطلوب
وطا و معلوم واستحاج المطالع منه على حسب سدوم ذكره وذلك اردان من ^{معدن} معادن الرودا الكا
من ساطع تلك الروح وكل واحد من الاقوي و تلك نصف النهار لمك ح م من تلك نصف النهار وان من معدن النهار
واح من اقوي تلك ما مدونة حسب الراس ورجح من تلك الروح وظاهر ان مدونة ر م هي درجة وسط السماء ووسطه
تسمى مطالعها في الملك المسموع مرتب عليها ربع دائرة مسمى الى مدونة آ ومخط عليها مكون ا ط فاما على ر ح و ح ح
حين م ط ك ل ربع دائرة ويكون ل حسب مدونة تلك الروح تحت مدونة غسل حسب الراس دائرة ذ ل م م يكون م
عام معدن الرادونه الى ك م من ساطع تلك الروح مع الاقوي وسنه م م بعض الرياح عرص افلم الرادونه و
بعضها عرص البلد المحكم وبدي ان الراس وطب تلك الروح على الاقوي في الويت المردوس وسين ان دائرة
ا ك فانه على دائرة ك ل م ر رها على وطبها الذى هو آ و لاطل ولكن يكون ا ك ربع دائرة وطال ايضا



ربع دائرة فاد المساطكة الموك من اقطابها الى كل من طرفي دائرة اقطابها على محيط دائرة
 ربع دائرة لمرورها على وجهها وهو الصاعل محيط ربع دائرة عليها مواءم لخط نصف دائرة المسوكة لها وكل واحد من
 دوائر ربع دائرة كل دائرة ربع دائرة وسبعة حبات في الدائرة هو مجموع مثل درج وسط السماء وعرض البلد
 في الصورة الاولى وفصل بينهما في الصورة الثانية الى حيث هم المطلوب كسبه حسب ركة وهو الحب كله لما
 حسب كط الذي هو حسب تمام كط فادن من ردا مثل درج وسط السماء على عرض بلدان كان جنوبا او
 شمالا منه ان كان شمالا اجمع رة وهي العرض المعدل المثل ردا على رطام درج وسط السماء في القطر
 المستقيم يعني رما واخذنا جميع درجات سوا الروح في صربا حسب تمام مثلها في حسب العرض المعدل
 المثل وسبها المجمع على الحب كله حرج حسب هم الذي هو عرض اعظم الزوية في ذلك البلد في ذلك الوقت
 الزاوية الحادية من ساطع ملك الروح مع ملك نصف النهار اعني زاوية راج فاما عرض طرف رة وسعد صليح

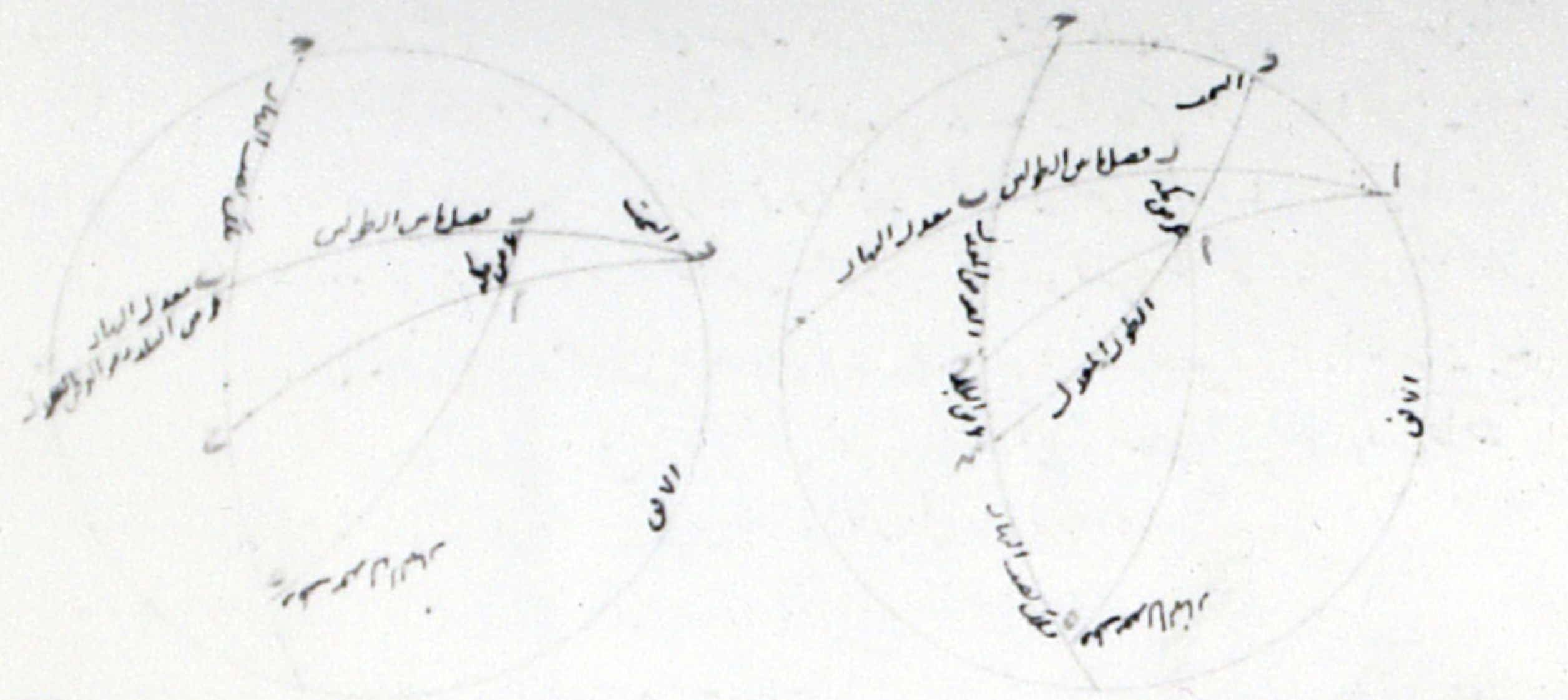


لا بد ان كسبه حسب عام عرس البلد الى حسب عرضه وسهه الذي هو حسب عام الاربع الى دة المعلوم
 كسبه عة الحب كله الى عة تة وهو حسب الحب المطول فادن سى صرنا حسب الاربع الموحدة حسب عرس البلد
 ونسبنا المجمع على حسب عام عرس البلد حرج دة فان لم يكن للوكك مثل على معدل النهار بركما الخارج من النسبة
 هو وادان سى له مثل وكان سالما وداعلة حسب سدس الوكك وان كان حوسا نصنا منه فمحصل دة
 فصره في الحب كله ونسبنا المجمع على حسب عام الاربع للوكك فحرج عة تة وهو حسب معدل الوكك عرس
 مطلي الاعمال ان كان الاربع سريسا او عرسه ان كان الاربع عرسا وذلك اردان سى
 رطالم الحب لكان سى تلك نصف النهار ودان سى ان البلد سى كما سى معدل النهار وح دة من دارة
 الاربع المارة على السور او الوكك وهو مطلة عة وحرج من مط معدل النهار وهو آ فوس اية فمكون طاح
 حسب الوكك وحرج اربعة وطار مطالي الحب الوسطى ورد معدلها وطار مطالي الحب المعدلة فمطل على مط
 دة وسعد صليح المربع فوسن ان كة ويولك ادا كان سى السور او الوكك معلوما وسهه دة وبسعد صليح معلوما
 في بلد معلوم العرس فان مطالي ذلك الحب يكون معلومه من اطل ان سبه حسب آ وهو عام العرس لما حسب ان كسبه
 حسب عة الحب كله الى حسب دة الذي هو عام الحب فان لكان اذن معلوم وسهه حسب دة المطالي الوسطى
 الى حسب طاح الحب كسبه حسب دة الحب كله الى حسب طاح الوسطى معلومه فان كان الوكك معلوم المثل
 كان المطالي الوسطى سى المعدلة وان كان له مثل فان سبه حسب دة المعلوم الى حسب دة سى الوكك كسبه حسب
 دة الحب كله الى حسب لكان عرس معلوم وسهه حسب دة المعلوم الى حسب دة الذي هو معدل المطالي كسبه حسب
 ع آ عام سى الوكك الى حسب ان المعلوم لكان معلوم فان كان المثل والحب سالس معا نصنا فصل سى المعدل



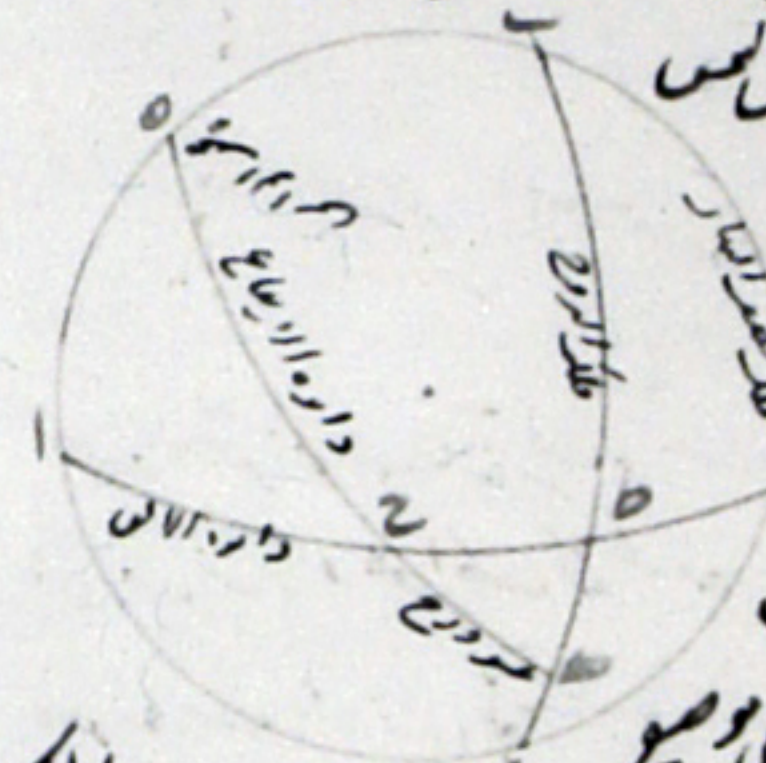
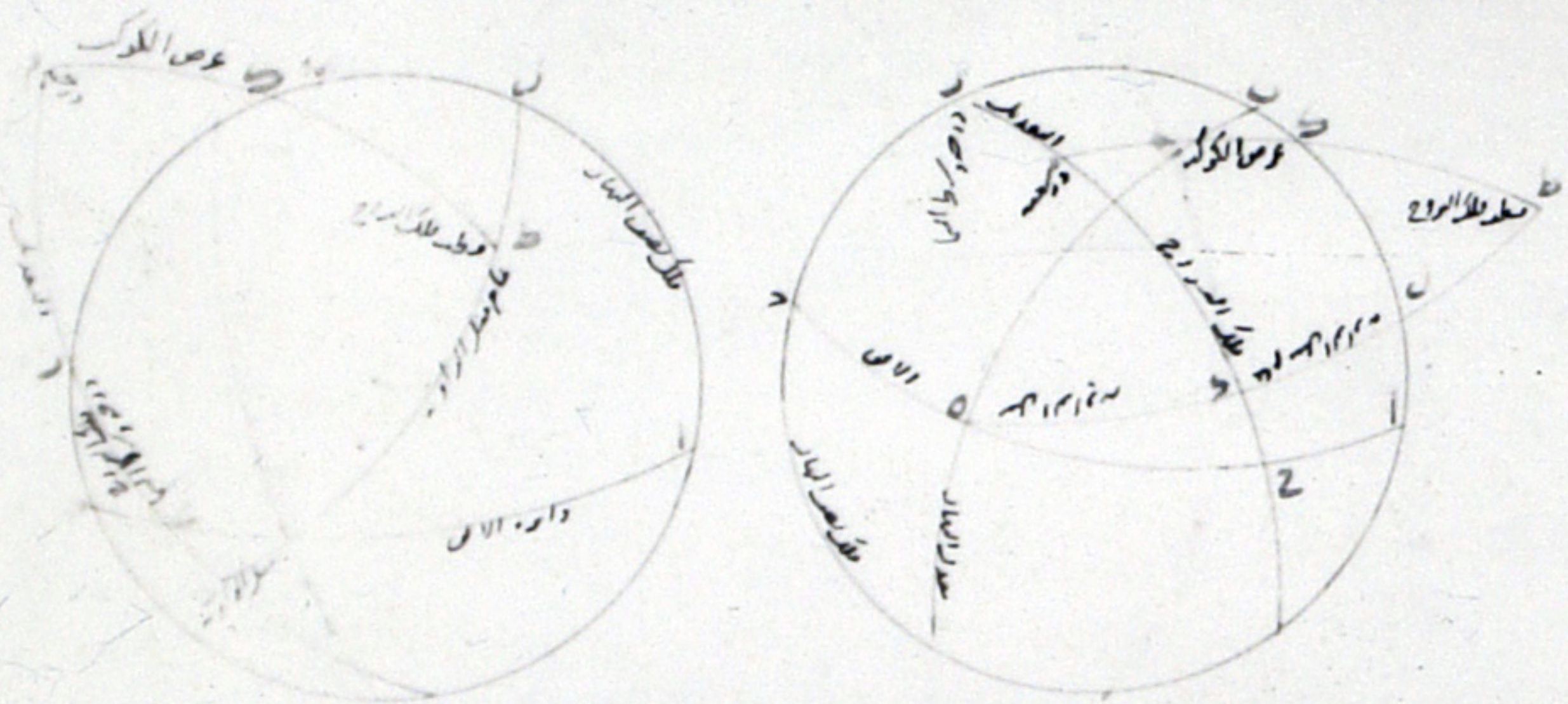
والمطالي من سعي وان
 كان المثل سالما والحب
 حوسا نصنا المثل عة
 س عام المطالي وان
 كان المثل والحب حوسا
 معار دة المعدل على عام
 المطالي فمحصل بعد الزاد
 والنصان الساقى الى نصف النهار
 اذ الماخى من لدنه الى نصف
 العباس وذلك اردان سى
 حوسا نصنا المثل
 وحوسا نصنا المثل
 لكان مطلة عة فمطل معدل النهار
 دة سة من تلك نصف النهار واه

النهار واه من الاقوى وى فصل سى من بلد ما دى مكة في الطول ومطالي داره دة ومطل رة سى عرس
 مكة دة سى سى من بلد ما ومطالي رة سة آ فمكون دة هو معدل الحب المطلي على خط الادل والحب آ ح
 رة داره فمكون سبه حسب آ هو عام عرس مكة الى حسب آ ح المحصول كسبه حسب عة وهو الحب كله الى حسب دة
 وهو فصل سى الطول وسهه حسب آ الى حسب آ دة كسبه حسب آ ح الحب كله الى حسب دة وهو عام ح عة كسبه



حب آ تة الى حسب آ ح كسبه حسب سة دة
 ان حسب سة دة وهو الحب كله كسبه
 صرنا حسب عام عرس مكة سة حسب
 المجمع على الحب كله حرج حسب
 حسب عرس مكة سة الحب كله وسهه
 حسب حة دة وسى العرس المعدل
 عرس بلدنا فالحب الى حسب
 الاول وان كان سى عرس بلدنا فالحب
 وان كان اكبر منه هو ال اجهة الشمال عهه كما في
 العرس المعدل سة حسب عام الطول المعدل ونسبنا المجمع على الحب كله حرج حسب دة دسى اربعة مكة سة بلدنا ادا
 صرنا حسب الطول المعدل سة الحب كله ونسبنا المجمع على حسب عام اربعة مكة سة بلدنا حرج حسب دة وهو معدل الحب
 الاقوى عن مطلة طر نصف النهار فدا الذي هو معدل سبها على خط الاعمال معلوم ونسبنا الحب سى لنا العرس المعدل لوسرنا
 طر الطول المعدل سة الحب كله ونسبنا المجمع على حسب فصل ما سى العرس المعدل ومن عرس بلدنا حرج طر حة فان كان طر
 بلدنا من العرس اكبر من طر مكة سة فمطل المعدل اجهة الجنوب وان كان اقل فهو اجهة الشمال وذلك اردان سة
 اردان سة بلدنا حرج معلوم الطول والعرس عهه مكة انما بناها وعلمنا ما نعدم فحرج لنا المطلوب
 ابعاد المسكن المعلوم الطول والعرس بعضا من بعضا من سبها من سبها فان ابعاد الشمال واه لكان

ممكن ما عدل الدار

[illegible][illegible]

رادنه ۲ ركه ال الحس كله الذي هو مقدار رادنه ۲ ركه العامه لكن معلوم ونسبه حسب كثر المحرط ال حسب ركه كسبه
 حسب عام ۲ ركه ال حسب عام رادنه ۲ ركه اعني طاق ركه معلوم ولان داره طام كماره على الكوكب وعلى طبق تلك الروح
 هي اذن الذي عند درجه من سطحه الروح صسطه ۲ درجه الكوكب ورم هو فصل ما عليها من درجه المرامعي ركه درجه
 الكوكب وعرضه معلومان ولكن ما اردنا ان نعرف ~~مقدار~~ سطح سعا عاب الكوكب على بدلت ان سطح السعا ع
 عني من معان صناعه الاحكام لكنه احد من القسم الرابعي نصا لسر السور وذاكر العداء والمحدثون في ذلك وهو
 كل واحد منهم مدلهما قد انفت على ما ذهبا بالروحان والطقن الاول في كتاب الموسوم بمقدار السعا عاب وانفت الطرق
 الذي احصره وساحلته مما على وجه الاحمار فليسكن ان نصنف تلك الروح على سطحه وما نصنفه ولكن العلم
 ان الكوكب اذا كان على سطحه الروح نصفا وعدم العرض فان سعا عابه سبع عليها بدرج السوا فليعرضه في هذا المثال
 داعي من الممكن عرضه فوس اذ حرمه على بوطه ۲ واما حرمه في حقه ما ولد آ وكعل لة وطبا وندر بعد صلح المربع
 دارة ۲ ودها دارة السعا ع ولعل في حدها ۲ ودر ربعها ۲ وذل عليها ويحصر على بعضي حال دارتي حرج طام كمال
 فليكون طاموع السدس وطاق عرضه ورم موضع المربع ولا عرض له وكم موضع السطك وكم عرضه واما فوس في حال
 ما وما ان ونسبه حسب حال حسب حال طام كسبه حسب حال حسب حال طام كمال ما وما ان فوس طام كمال



بنیاد محقق طباطبائی

The image contains two hand-drawn circular diagrams, likely representing celestial spheres or zodiacs, with Arabic labels. The left diagram shows a circle with several intersecting lines (meridians and parallels). Labels include 'الارض' (Earth) at the bottom, 'السماء' (Heaven) at the top, and various star names like 'الشمس' (Sun), 'القمر' (Moon), 'الزهرة' (Venus), 'المريخ' (Mars), 'ال木星' (Jupiter), and 'الเสาร์' (Saturn). The right diagram is similar, showing a circle with intersecting lines and labels for stars and constellations, including 'الارض' (Earth), 'السماء' (Heaven), 'الشمس' (Sun), 'القمر' (Moon), 'الزهرة' (Venus), 'المريخ' (Mars), 'ال木星' (Jupiter), and 'الเสาร์' (Saturn). The diagrams are drawn with simple lines and the text is handwritten in Arabic script.

25

وإذا علم ذلك فاعلم أن السدس من الدرس الحاصل له درجته الحاصلة
عوض فادفعها بعد السدس من الدرس الحاصل له درجته الحاصلة
إلى سلسله وعوضه ما طار من جهة عرض الكوكب والحاصل هو ما راد به عرض دائرة عرض الكوكب وعوضها
كعرضه مساوياً للحجم والساعات المسافرة مساوية للمسافة مساوية العرض لها ما حصل من الحساب وذلك أن ارتفاع
الشمس فاما الذي داعى إلى الأصول التي هي عليها هذا العمل فالكتاب المخصوص بما أول ما لا بد منها عنها ومنها بعضه من كتب
المسافر والملاح في طبع الساعات الكواكب على مذهب التتالي والصوفي وقدر الساعات التي هي الصوفي في آخر
كتابها في طبع الساعات التي هي على ما ذكره المصنف هذا فليكن أن بعد فلك البروج على خط
وعرض الكوكب أو يخرج من حرم الكوكب وهو خط دوس وخط سدس دائرة عظمه ودار ربعها وذلك فليكن
فليكن أن بعد يوم السدس من درج الكوكب ودار بعد الربع منها وآن بعد السلسله بها لكن أربع دوائر كما أن دار
ربع دائرة وأما ما دلل على موجوده في الوصل أن ولخرج لذلك طاه حتى يمر ربعاً ثانياً فمد وعل وخطاً وبعد
صلح المربع ربع دائرة وداره وخرج السه طاه فليكن السه على خط ويكون السه حسب ذلك عام عرض الكوكب إلى حد ذلك عام

و هو فصل من النور من رتبة عدل النهار سفل من رتبة النهار
 بها و هم سموة الاكثر الامر صلاحا والسا باطحا كوكبا كان او سقاعا او عسفا
 منها من الارض و روح السموة طمحين الامر على هذه المواضع و يقول ان من البين ان العلاج اذا كان على تلك الصف
 الفصل كان من مطالعي عمود و غير الطامحة الفصل المسموع من رتبة السموة و اذا كان على نصف الافق المسمى فان من مطالعي درجتيها

درجہ المانی وقت درجہ المالب وسمه حب
حو ال حب حو کسمه ظل وقت ال ظل طامه
وکسمه ظل دس ال ظل طاف فاما طامه فهو مجموع نصف

[illegible][illegible][illegible]

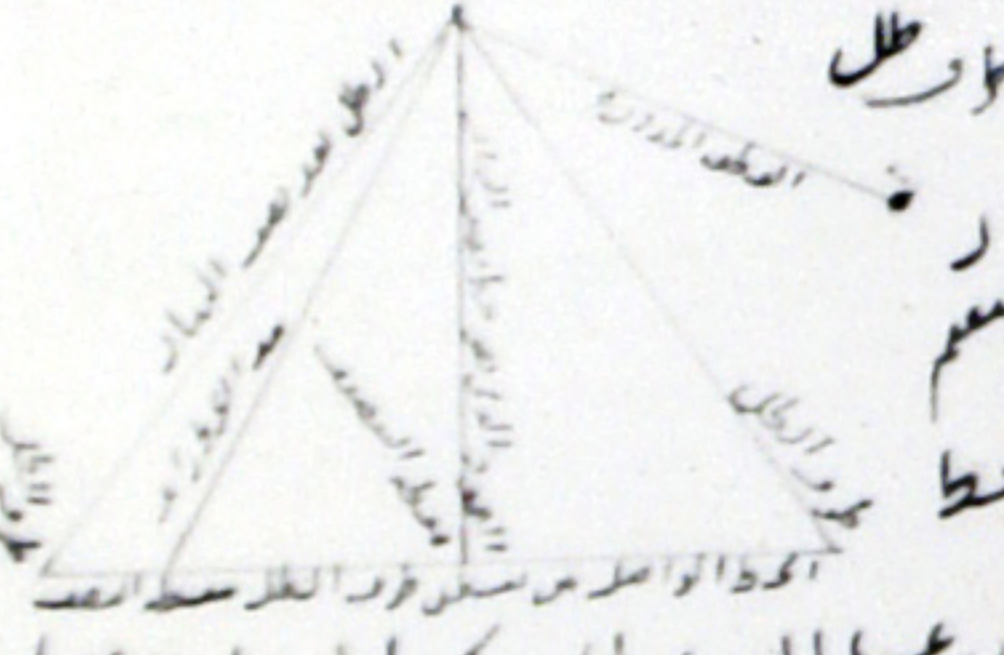
وكل واحد من درجتي الكادى عشر والمان عشر معلومه ومن كل هذا المدة عرفت لما درجنا الماني والمان فادى صرحا
عام من درجتي الطالع ما حسب نام عن الممر الزاوية وصفا المجمع على الكسبة كل حرج حسب نام الزاوية المرددة فادا
صرح حسب درجتي الطالع ما حسب الكسبة كل وصفا المجمع على حسب مدار الزاوية المرددة حرج حسب الصلح المستعمل فان كانت درج
الطالع ماله الميل ردا عليها نام الصلح المستعمل وان كانت جنوبه مصفا بها منتهى الى القاعدة لم يصب حسب الصلح المستعمل



ما حسب نام الزاوية المرددة ومن المجمع على حسب نام من درجتي
الطالع يخرج حسب الاساس فان اسكن ان يكون الاساس في حوزة القاعد
اول القاعد الكادى عشر او كاذب درج الطالع حوزة الميل واول الص
المان او كاذب ماله الميل وان كان الاساس اقل من حوزة او
الزمن الى حوزة حوزة اقل من حوزة الماه ووصفا في الكسبة كل
المجمع على حسب نام الزاوية المرددة فخرج منه ظل المعدل فان
كانت درجتي الطالع حوزة الميل وصلح الاساس اقل من حوزة
من المعدل على القاعدة وان كان اكثر من حوزة منتهى الى الكادى
عشر وان كانت ماله الميل من المعدل على القاعدة ان كان الاساس اقل
من حوزة منتهى الى الكادى عشر وان كان اكثر من حوزة منتهى الى الاساس
فان اسكن ان يكون حوزة القاعد في الطالع الكادى عشر
او اكثر علمنا ما عدم واعبرنا على فاس الاعصار المذكور يخرج لما درجنا الماني عشر او الماه من بعد ذلك الاساس
فان كان حوزة القاعد الصلح المستعمل على درجتي الطالع الكادى عشر من درجتي الماني ومنه درجتي
الماني من درجتي الماني عشر وان كان اكثر من حوزة اقل من حوزة الماه وعلمنا العمل الاول حرج المعدل
منه على القاعدة في الطالع الكادى عشر من درجتي الماني ومنه درجتي الماني منتهى الى الماني عشر
كان اقل من حوزة واحد نام ما عدم من حوزة الماني حرج المعدل من درجتي الماني عشر
في الطالع الكادى عشر من درجتي الماني ومنه درجتي الماني منتهى الى الماني عشر من الاساس فان كان



حوزة او اقل او اكثر استلزاما ما قد ساه لسان والمان عشر حرج لما الماني في الطالع الكادى عشر والمان
واذا كانت درجتي الطالع اقل من طرقي الاعتدال ان كانت سنة ظل بعد كل من تلك نصف النهار حوزة في المرح
الى ظل سطح الدائرة التي لا تحت لها كسبة حسب ارتفاع درجتي وسط السماء الى الكسبة كل وذلك فادى ان من ومان هما
معدم ذكره من الادعية من لا يحتاج اليه ما بعد اعمال السموات فاما عن سبعة من خط نصف النهار فذلك اذ من
ان احسن الخاتمة بذكره استخرج خرافة نصف النهار بالذات الهندية وهو خط نصف النهار في اي موضع
سواء ان يكون سطح الارض سواء بعد له بواره لسطح الاقوى تحت اذ اجب علمنا ما او ارسل من تحت حوزة
لا يميل الى حوزة دون اخرى وكان الصفاء الى جميع الجهات بالسواء من بواره على اي يد راكبي وصفت على مركزها
مساها يكون عمودا على السطح السوي وعلى راسه وطعمه مدورة سبعة بالكرة تحت سطحها على الارض سبعة
بالعدسة او الكره فاما اذا حرسا المماس المستقيم الراس فادى الى عطف الماشي ظل طرقي عند ارتفاع
العليل من رصد ظل المماس المصوب في اول النهار حرج من حوزة الدائرة فعمل على محطها سطحه مد حوزة وكذلك حوزة
حرج يخرج عنها في اخر النهار ويرسم من يعطى المدخل والمخرج محط مستقيم وسبعة وصلح في سبعة بالكرة حرج
من الحوزة الواصل على اسمها من حوزة الكسبة يكون حوزة نصف النهار والخط العام علمنا هو حوزة الاعتدال
وان ساء احدا ارتفاع الشمس في اي وقت ساء قبل نصف النهار وعلمنا على طول ظل
الشمس في سطح موار الاقوى ورصدنا مثل ذلك الارتفاع بعد نصف النهار
فادى احدا ان علمنا على طول ذلك الشمس ايضا وصلح من العلم من حوزة مستقيم
واحد حواس من سبعة حوزة سبعة عمودا علمنا يكون ذلك العمود حوزة
نصف النهار ورصدنا مثل ذلك فاما ذلك كذا علمنا ان الظل يكون على الصلح المستعمل لادى ارتفاعها
وسطح الاقوى ولا ظل ان الاطلال المساهمة يكون الارتفاع من الظل ساه ومان حوزة
مانى ساه الارتفاع من حوزة موار حوزة من المراك على اسمها الظل ومان ساه حوزة
الارتفاع من حوزة حوزة والخط الواصل من ممان المماس من حوزة المراك على اسمها الظل
في المدار وموار لا و ظاهر ما عدم ان كل من طرقي في مدار واحد ساه من مدار الارتفاع من حوزة
حوزة المراك والمراك فان بعد ممان مثل نصف النهار ساه ومان سطح مثل نصف النهار سطح ومان المدار
من المراك من الارتفاع من حوزة المراك الى الذي ذكره ساه ومان لسا طرقي المراك على اسمها الظل
احد ممان حوزة ممان الارتفاع من حوزة المراك على اسمها الظل ومان لسا طرقي المراك على اسمها الظل
اضلاع الاخر ومان حوزة ممان حوزة المراك على اسمها الظل ومان لسا طرقي المراك على اسمها الظل
وذلك ظاهر لا يحتاج فيه الى تصور وعمل وليس في الزمان الى ساه ممان حوزة المراك على اسمها الظل
سدا كذا المراك من حوزة ممان الى المراك على اسمها الظل ومان لسا طرقي المراك على اسمها الظل
املا كذا المماس الى المدار من المراك على اسمها الظل ومان لسا طرقي المراك على اسمها الظل
الا ممان المراك الى المدار الى اسمها الظل ومان لسا طرقي المراك على اسمها الظل



١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



حرداً او اقل او اكثر استلزامه ما قد سماه للسان والمال عسرحي يحج لنا المالب في الطالع الحوي والحادي ستر الهال
 وادالكاب درجه الطالع احدى تعطي الاعتدال ان كانت سه ظل بعد كل مئ على تلك نصف النهار ما هو في ذلك العرج
 الى ظل سطح الداره التي لا تحت لها كسبه حسب ارتفاع درجه وسط السماء الى الحسب كله وذلك ما اردنا ان نبي وباني بها
 مقدم ذكره من الادعمه من لما يحتاج اليه ما بعد اعمال السرب فابا عر سعيه عن خط نصف النهار فذلك اردم
 ابن احم الكتاب بذكره استخراج خرف نصف النهار بالدائرة الهندية وعرفه خط نصف النهار في اي موضع
 سنا ان سوى سطح الارض سواء بعد له مواريه لسطح الاقي تحت اذا حب عليه ما او ارسل رسي وفي سحرنا
 لا يبل الى حنه دون اخرى وكان انحاء الى جميع الجهات السواء مدور في دارة على اي تد راكن ونصف على مركزها
 مما شا يكون عمودا على السطح السوي وعلى راسه وطعمه مدور في سعيه بالكرة تحت سعي طلبها على الارض سعيه
 بالعدسه او الكره فاما اذا احسب المساس المسدق الراس فادى الى عطف لئلا شي ظل طرقة عند الارتفاع
 العللي م برصد ظل المساس المصوب في اول النهار حتى يدخل الداره فيعمل على محطها سطحه مدحله وكذلك في
 حتى يحج عنها في اخر النهار ويستم من تعطي المدخل والمخرج محط مسعم ومصفه ويصل في سعيه بالمرور ويحج
 عند الخط الواصل على اسما منه في كل الخمسين يكون خط نصف النهار والعطر العام عليه فهو خط الاعتدال
 وان سنا احد ما ارتفاع الشمس في اي وقت سنا من نصف النهار وعلمنا على طرف ظل

[illegible]

احكام الاحوال والادعاء عليه وقد ورد على الفقيه التي اجمع اليها دل ان اوضح الكلام على حد ما
 به عادت من اصحاب كل قول وعلى واحسانه بالحكمة دل العدل وواهب العقل وصلاح الكل المول اذ به نعمه لدل
 ما امكن له من الخطوه عند الاضطرار لجلس ادام له علوه والعلم من محله الرغب ويؤمن سكره بها امامه
 راده في الحنفى وسعاده في المدد والعنى ايه على ذلك قدس وهو من العالمين
 الرسالة الموسومة بمناقب علم الحنفية من تصانيف الارقان النبوية قدس له روحه وروح محزون
 اصعب عناد له صلى الله عليه وسلم بعد ان به في طائفة عرس رمضان المبارك سنة له لم ونام
 وسعاده والحمد لله صلى الله عليه وسلم سيدنا محمد النبي ربه الطيب الطاهر من سلم لها كره



بنیاد محقق طباطبائی

مكتبة المحققين طباطبائي

[Handwritten signature and notes in Arabic script, including the name 'عبد الله بن محمد' and other illegible text.]